

El Principado dragará el puerto de El Puntal en septiembre

La mejora de la navegabilidad es una cuestión demandada desde hace años por el club náutico que preside César Fernández

El Puntal (Villaviciosa), P. FERNÁNDEZ

La directora general de Infraestructuras Viarias y Portuarias, María Esther Díaz López, anunció ayer que el Principado dragará el puerto de El Puntal a principios del mes de septiembre. Se trata de una actuación demanda desde hace años por los usuarios de este espacio portuario. Con el dragado se lograría mejorar la navegabilidad y la seguridad de las embarcaciones. Díaz López avanzó que los trabajos se realizarán en las primeras semanas de septiembre. Por su parte, César Fernández, presidente del club náutico deportivo El Puntal, valoró positivamente la medida, que venían reclamando desde hace tiempo.

El dragado de El Puntal se anunció ayer durante la visita del consejero de Medio Rural y Cohesión Territorial, Alejandro Calvo, quien estuvo acompañado por la directora general de Infraestructuras Viarias y Portuarias, María Esther Díaz López, y por el alcalde de Villa-

Las claves

► **Mejora del calado.** El calado del puerto de El Puntal se acometerá durante las primeras semanas de septiembre.

► **Obras en el dique exterior del puerto.** Las actuaciones, prácticamente finalizadas, consistieron en reparar y rehabilitar la estructura conservando su forma original del año 1903, así como la colocación de luces Led en el vial de acceso al puerto.

► **Centro de interpretación.** La obra en el centro de interpretación consistió en la rehabilitación de la pasarela-mirador.

viciosa, Alejandro Vega, así como por representantes de la asociación de vecinos de San Martín del Mar. Calvo recaló en Villaviciosa para ver in situ las obras de reparación y rehabilitación del dique exterior del puerto de El Puntal. En concreto, se procedió a la reconstrucción del dique, conservando la forma original de 1903, rematándolo con una losa de hormigón para facilitar el tránsito.

También se ha sustituido el alumbrado del vial de acceso colocando luces Led. La obra costó 589.717,70 euros. La fecha prevista de finalización era noviembre de 2020, pero al optimizar los trabajos ajustándolos lo máximo posible a las mareas, a día de hoy está prácticamente finalizada. Posteriormente, visitaron las obras de mejora realizadas en el Centro de Interpretación de la Ría de Villaviciosa, que han posibilitado la rehabilitación de la pasarela-mirador que conecta el centro con la senda de Tazones-La Villa (Ruta de Carlos V).

Villaviciosa ahorra 629.622,33 euros en su presupuesto para hacer frente a la crisis del covid-19

El Ayuntamiento de Villaviciosa ahorrará este año 629.622,33 euros de diferentes partidas, como de la organización de fiestas y eventos populares, con los que hará frente a la crisis sanitaria del covid-19. Por otro lado, este importe también servirá para sufragar otros gastos durante el año presente. Así las cosas, destinarán 253.271,62 euros para la reforma del Ateneo Obrero, 80.496,75 euros para la reforma del edificio "El Calieru", 10.000 euros en la adecuación de la escuela de Tazones a través de los fondos de pesca y 45.853,96 euros que irán para gastos del Plan de Caminos del año 2018, informa P. F.



Obras en la calle Doctor Fleming de Candás. | R. P. F.

El Ayuntamiento de Carreño ejecuta varias obras dentro del plan de accesibilidad de Candás

El Ayuntamiento de Carreño acometió en las últimas semanas varias obras para dotar a Candás de mayor accesibilidad. Una de las últimas se acometió en la calle Doctor Fleming, que consistió en reparar el firme, ya que varias baldosas se habían levantado por la fuerza de las raíces de los árboles allí plantados y también aprovecharon en rebajar la altura de la acera para que no suponga un obstáculo para las personas con dificultades de movilidad. Estas actuaciones se enmarcan en el Plan de Accesibilidad de Candás diseñado con Aspaym, informa P. F.

Salón de teatro costumbrista de Candás

La primera noche de sainetes, un éxito

El Prendes se rinde al humor de cuatro piezas pequeñas de otros tantos grupos

Gonzalo Bengoa



La incorporación de una noche de los sainetes al Salón de teatro costumbrista asturiano de Candás, que patrocina LA NUEVA ESPAÑA, era una petición de hacía tiempo. Este año, en la trigésima edición, fue una realidad y un acierto porque gustó al público del Prendes. El sainete es una de las manifestaciones más típicas del costumbrismo asturiano. Son piezas cortas que derrochan humor y marcan el carácter asturiano, según explicaron los presentadores de esta especial sesión teatral, José Ramón Oliva y Nacho Fernández. Y es que el arte del sainete es una de las peculiaridades de este tipo de teatro. Su origen está en el monologuismo que evoluciona inicialmente en diálogos de pareja y después en pequeñas tramas que fueron el germen de lo que pasó a ser el gran teatro costumbrista asturiano de los autores clásicos como Pachín de Melás o Eladio Verde.

Se presentaron cuatro sainetes desde Carbayín, pasando por Valdesoto y La Felguera hasta llegar

a Oviedo de la mano de otras tantas compañías de teatro que dominan el género y que provocaron las risas y hasta carcajadas durante su actuación.

José Ramón Oliva y Nacho Fernández no solo presentaron los sainetes, sino que aprovecharon su presencia en el escenario para hacer reír con sus peculiares introducciones. Con LA NUEVA ESPAÑA entre sus manos, ambos aprovecharon algunas noticias de la actualidad para hilar una sucesión de chistes a modo de breves. Nacho Fernández hasta parodió a Torrente, el personaje creado por Santiago Segura, y al viajero Rey Emérito, e hizo de particular traductor al francés de las peculiares explicaciones que Oliva ofreció sobre cómo escanciar un culín de sidra.

En los sainetes vimos a una esposa adaptándose a los tiempos modernos, un matrimonio que se prepara para ir a una comida con Franco, la delicada revisión de un hombre con su nueva médica y los recuerdos de un matrimonio al lado de un castañal.

El primer sainete corrió a cargo de Isabel Garrido y Fernando Valle Campal, actores del grupo de teatro "Padre Coll", de La Felguera. Con texto de José Ramón Oliva pusieron en escena "Amores reñíos". Ambos desataron las



Nacho Fernández y José Ramón Oliva, leyendo LA NUEVA ESPAÑA durante la presentación de los sainetes el lunes en el Prendes. | Gonzalo Bengoa

primeras carcajadas de la noche con los diálogos de la pareja y sus discusiones sobre cómo entender la relación entre ambos. La afición de Antón por visitar muy a menudo el chigre del pueblo no sienta bien a Etelvina, que ve interrumpida la conversación cada vez que él se acerca a un castañal por acumulación de líquidos. La caracterización de Valle Campal conquistó al público e Isabel Garrido le dio la réplica de forma convincente.

"Vaya parexa" es el sainete que escribió Pepín García, del

grupo "Valdesoto", y en el que intervino junto a Cristina Palacio con la participación de Nacho Fernández en el papel de cura. La pareja, en esta ocasión, la forma un concejal de un pequeño pueblo que trata de convencer a su mujer de que debe formarse para hablar otro lenguaje distinto al que usa y que a él le está sirviendo para medrar en la política. Telva da un giro a su estilo de vida y a su nueva manera de entender un matrimonio. Y le da una lección a su marido al demostrarle que es ella quien tiene madera de políti-

ca y que le da mil vueltas sobre la explicación de los problemas de actualidad de los que Antón no tiene idea alguna.

José Ramón Oliva es el autor del sainete "Protocolo", que pusieron en escena Guillermo Suárez y Nati Fernández, del grupo de teatro "Carbayín". Con resignación y mucha incertidumbre, un matrimonio se prepara tras ser invitado, por sorteo, a una comida con Franco con motivo de la pesca del campanu. La particular manera de entender las normas de protocolo sobre las que les advierten provoca grandes momentos para el humor.

El último sainete corrió a cargo de Segismundo Meana que escribió "Con el culo al aire", que protagonizó junto a Patricia Hevia. Él es un paciente que se enfrenta a una delicada consulta cuando descubre que su doctor de confianza es sustituido por una médica. Las carcajadas que provocó la situación sirvió para poner la guinda esta primera noche de sainetes del Salón de Teatro Costumbrista de Candás.

La obra de esta noche corre a cargo de "Carbayín". Se trata probablemente del primer "spin-off" del teatro costumbrista asturiano, puesto que el protagonista es don Cipriano, el cura de Carbayín que ya aparece en otra de sus obras. José Ramón Oliva, en el papel del cura, y Susana Menéndez, como Telva son los protagonistas de esta obra. El elenco completa Nacho Fernández, Inés González y Alberto Ramos.